

Festival Jazz Goes to Town příští týden v Hradci Králové

Světovnými sólisty, české hvězdy, začínající umělci. Více než 50 interpretů na devíti místech v Hradci Králové. Zahájení pod širým nebem v atriu Cejpova paláce v centru města, tradiční koncerty v kině Bio Central a ve Studiu Beseda nebo komorní improvizované vystoupení ve Sboru kněze Ambrože. A závěrečný velkolepý koncert ve spojení s orchestrem Filharmonie Hradec Králové. 27. ročník festivalu Jazz jde městem / Jazz Goes to Town proběhne 12.–16. 10. 2021. Vstupenky v prodeji!



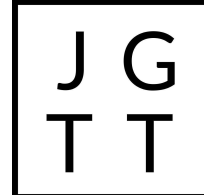
TISKOVÁ ZPRÁVA: 5. 10. 2021

ÚTERÝ: Na prahu nové éry

Druhý ročník festivalu **Jazz jde městem / Jazz Goes to Town** pod taktovkou dramaturga Michala Wróblewského odstartuje v úterý 12. října v netradičních prostorách Cejpova paláce v centru Hradce Králové dvojkonzertem česko-slovenských kapel. „*První zahraje progresivní brněnské uskupení **Endemit**, které je projektem našeho letošního festivalového rezidenta Víta Beneše. Nástrojové obsazení připomínající Motörhead slibuje posluchačům především humor, nadsázku a perfektně šlapající rytmiku,*“ přibližuje úvodní večer dramaturg festivalu. Program druhé části večera zajistí oblíbená kapela pražské scény s názvem **Tryptych**, vítězná kapela ceny Tais Awards 2018 v kategorii „Band“.

STŘEDA: Krásné vzpomínky – jak důležitá je tradice

Středeční večer se ponese ve znamení New Yorku – posluchačům představí dva různé přístupy k tradici americké hudby. Legendární basista a skladatel **George Cremaschi** zahájí večer repertoárem hudebního vizionáře Charlese Minguse ve spojení s trumpetistou Axelem Dörnerem a Pražským improvizačním orchestrem, jehož je Cremaschi zakladatelem. Na pódiu je v druhé části večera vystředá trio složené z hvězd česko-slovenského jazzu



pod vedením světového varhaníka nominovaného na Cenu Grammy – **Briana Charetta**. Energickou hudební smršť posluchačům předvede společně s bubeníkem **Dano Šoltisem** a saxofonistou **Ondřejem Štveráčkem**. Dvě hodiny před koncertem navíc proběhne v café Na kole přednáška s názvem *Imprese Charlese Minguse*, vedená hudebním a filmovým publicistou **Petrem Slabým**, který návštěvníky festivalu na večerní koncert naláká.

ČTVRTEK: Velké cíle – kolik máme možností

Ve čtvrtek se v rámci pestrého dne na festivalu objeví dvě kapely, jejichž vystoupení v loňském roce nemohla proběhnout. Na náměstí 28. října odpoledne pod širým nebem vystoupí brněnské těleso **Heart of Dixie**, zaměřené na taneční swing. Na kontě má účast na festivalech v různých zemích od Turecka až po Španělsko. Kromě venkovního koncertu se **Heart of Dixie** postarají také o závěr dne v NĀPLAVKA café & music baru. Bio Central pak obsadí očekávané berlínské těleso **Oli Steidle & The Killing Popes** vedené vítězem Nové německé jazzové ceny z let 2008 a 2010 – Oliverem Steidlem. V rámci dvojkoncertu v Bio Central představí své nové album *Mainstream Desire* také nová kapela francouzského kytaristy Juliena Despreze s názvem **Abacaxi**.

PÁTEK: Nové prostředky – co se hraje dnes

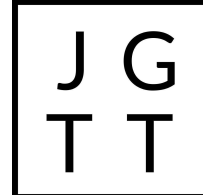
Předposlední festivalový den nabídne dva zcela různorodé koncerty plné emocí. V husitském Sboru kněze Ambrože se v rámci exkluzivního spojení objeví dva přední evropští improvizátoři **Susana Santos Silva** a **Martin Küchen**. Večer se festival opět vrátí do kina Bio Central, kam své nové album *Survival Kit* přiveze polsko-dánsko-norský soubor se sídlem v Kodani **Pimpono Ensemble**. Chybět nebude ani druhý ročník projektu **Shape of Jazz to Come**, v rámci kterého přijede do Hradce Králové skupina hudebníků nastupující generace. Společně během této rezidence nazkouší původní skladby a právě v rámci pátečního koncertu je divákům představí ve světové premiéře.

SOBOTA: Zářící budoucnost – kam se hudba vydá

*„Závěrečný koncert v budově Filharmonie Hradec Králové bude velkolepým zakončením 27. ročníku festivalu **Jazz Goes to Town / Jazz jde městem**. V rámci jedinečného a exkluzivního večera se pravděpodobně poprvé a naposledy spojí dílo německého skladatele a režiséra světového formátu **Heinera Goebbelse** se třemi světoznámými sólisty a orchestrem Filharmonie Hradec Králové pod vedením dirigenta **Marka Ivanoviče**.“* představuje koncept slavnostního zakončení festivalu jeho ředitelka Barbora Hodonická.

Švédská experimentální zpěvačka, improvizátorka a skladatelka **Sofia Jernberg**, saxofonový a klarinetový virtuos **Frank Gratkowski** a osobitá hráčka na trubku **Susana Santos Silva** se kromě čtyř skladeb **Heinera Goebbelse** budou podílet také na provedení světových premiér dvou skladeb z pera českých skladatelů **Michala Nejtka** a **Petera Grahama**. *„Skladby komponované exkluzivně pro letošní ročník festivalu budou mít návštěvníci festivalu šanci slyšet v rámci závěrečného koncertu jako první,“* dodává závěrem Hodonická.

J	G
T	T



27. ročník festivalu: KRÁSNÉ, VELKÉ, NOVÉ, ZÁŘÍCÍ

Nacházíme se v době, která je převratná, a to jak společensky, tak umělecky, umění změny ve společnosti reflektuje odjakživa. Někteří lidé vnímají tyto změny jako krizi společenskou, uměleckou, hudební. Náš pohled je optimističtější, věříme, že stojíme na prahu něčeho nového a krásného. Jako jazzový festival máme povinnost provázet tradicí jazzové hudby, která se formuje již přes 100 let a která je stále přítomna. Zůstává zachována jako trvalá hodnota nacházející si stále nové a nové generace interpretů a posluchačů. Zároveň chceme být festivalem, který si uvědomuje a reflektuje, kde se hudba ocitá právě teď. Stojíme na prahu éry, kdy je zaprvé čím dál tím těžší určit, co je a co není přijatelné v rámci konkrétního žánru, a zadruhé, kdy toto přestává být nadále relevantní otázkou. Neexistují již bariéry mezi vyšším a nižším uměním, všechny možné vlivy, žánry a formy spolu mohou koexistovat, vytvářet nové kombinace a posouvat hudbu dál. Naše letošní hesla jsou odrazem toho, jak pozitivně vnímáme tuto novou dobu, kdy je hudba přístupná všem, a to v jakékoliv podobě.

KONTAKT PRO MÉDIA:

Karolína Pláničková
karolina.planickova@jgtt.cz
+420 723 518 595

Daniel Brátka
daniel.bratka@jgtt.cz
+420 608 360 409

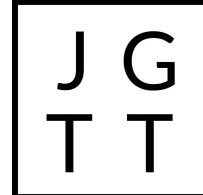
Foto materiály ke stažení zde: bit.ly/JGTT2021-PRESS

VSTUPENKY NA FESTIVAL

Vstupenky v cenové relaci od **100 do 400 Kč** jsou v prodeji **online** na www.goout.cz a také na [prodejních místech sítě GoOut](#) (Praha, Brno, Ostrava, Plzeň). Vstupenky v předprodeji jsou cenově výhodnější než při koupi na místě, předprodej končí vždy hodinu před začátkem každého koncertu. Součástí programu bude také venkovní koncert a afterparty s volným vstupem.

Poskytujeme slevy pro studenty a seniory, nabízíme také dva typy permanentek – na **celý festival** za cenu **1 300 Kč** (studenti a senioři **1 000 Kč**), na **páteční a sobotní program** za **650 Kč** (studenti a senioři **500 Kč**). Součástí permanentek není vstup na workshop George Cremaschiho. S permanentkou Vás na závěrečném orchestrálním koncertu ve Filharmonii Hradec Králové usadíme na místo ve II. cenové kategorii. Pokud si chcete dopředu vybrat konkrétní sedadlo, využijte, prosím, následující kontakt: daniel.bratka@jgtt.cz, +420 608 360 409.

Kompletní program a další informace naleznete na webu festivalu www.jgtt.cz. Sledovat nás můžete také na [FACEBOOKU](#) a [INSTAGRAMU](#).



PARTNEŘI 27. ROČNÍKU FESTIVALU JAZZ JDE MĚSTEM / JAZZ GOES TO TOWN

Generální partneři

Statutární město Hradec Králové
Calendarium Regina

Skjazz
Quartier
Hradecká Drbna
Hradeckralove.cz

Partneři

Královéhradecký kraj
Ministerstvo kultury České republiky
Goethe Institut
OSA
Nadace Život umělce
Květinové studio La Vital
Jordis
Express catering
VinoVio
Kněží hora
Chilli Táta
Bazalka
Kampus bistro
OZ-HRBEK

Spolupráce

Nová síť
Stagelab
Hotel Černigov
Centrum uměleckých aktivit

Prostory

Filharmonie Hradec Králové
Bio Central
Klicperovo divadlo
NĀPLAVKA café & music bar
Sbor kněze Ambrože
Artičok
Punctum

Mediální partneři

Český rozhlas Vltava
Český rozhlas Jazz
Český rozhlas Hradec Králové
Hradecký deník
Deník N
Radio 1
Full Moon
Magazín Uni
Jazzport

Předprodej

GoOut

Pořádá

kontrapunkt